

# Revista Informativa para socios de



A los Socios

Octubre 2010

## El presidente de DAMA Enrique Urbizu se reúne con la Directora Ejecutiva de SAA para tratar la actualidad de los Derechos de Autor en España

La Sociedad de Autores Audiovisuales (SAA), la nueva organización a nivel europeo para la defensa de más de 100.000 directores y guionistas, representada por la figura de su Directora Ejecutiva Cécile Despringe, ha acudido a Madrid para reunirse con el presidente de DAMA Enrique Urbizu, miembro del Comité de Patrocinio y Representación de la SAA en España.

En la reunión se trató la actualidad de los Derechos de Autor en nuestro país y el panorama que se vislumbra tras la futura reforma de la nueva Ley de Propiedad Intelectual. De igual forma, se marcaron las pautas de actuación para aumentar la defensa de los autores audiovisuales en Europa y se expusieron los diferentes problemas a los que se enfrentan tanto directores y guionistas en el mercado nacional.

Tras la finalización del encuentro, Cécile Despringe se mostró muy satisfecha con los resultados de su visita, y Enrique Urbizu declaró que: *"Todas las actividades que se llevan a cabo desde SAA, con la implicación directa de DAMA, ayudan a consolidar los Derechos de Autor del mundo audiovisual, lo que repercute directamente en beneficio de directores y guionistas"*.

La Junta Directiva y los miembros de DAMA lamentan la muerte de José Antonio Labordeta, padre de nuestra socia Paula.



## DAMA se reúne con ATRAE para hablar de los derechos de los traductores audiovisuales

El pasado 16 de Septiembre en la ciudad de Barcelona, DAMA se reunió con ATRAE (*Asociación de Traductores y Adaptadores*) para exponer que como autores de la traducción y la adaptación de una obra audiovisual y/o cinematográfica deben saber que:

1. La Ley de Propiedad Intelectual les reconoce un derecho de remuneración irrenunciable sobre las siguientes modalidades de explotación:

- Copia Privada (Reproducción de la obra para uso privado)
- Retransmisión de la obra por cable
- Alquiler de la obra
- Exhibición en salas de cine
- Comunicación Pública en televisión
- Comunicación Pública en locales y establecimientos públicos.

2. Para recaudar estos derechos deben estar dados de alta en una Entidad de Gestión de Derechos de Autor implantada legalmente en España.

3. El acuerdo existente entre las Entidades de Gestión establece que los autores Traductores/Adaptadores, participan en un 3'75% de los derechos de remuneración que dicha obra recaude. (2'625% para la adaptación y 1'125% para la traducción)

4. ATRAE pretende renegociar esos porcentajes de reparto con las Entidades de Gestión, estableciendo las diversas categorías profesionales en las que se puedan encuadrar.

ATRAE defiende los Derechos de Autor de los traductores, cada día que pasa sin estar asociado, sin que el colectivo esté unido, se pierden derechos que os corresponden.

*ASÓCIATE a ATRAE*



## 2ª Convocatoria de Ayudas para la Amortización a los Largometrajes

Según Resolución de 17 de septiembre de 2010 del ICAA, se realiza una segunda convocatoria en el año 2010 de ayudas para la amortización de largometrajes.

Aquellos interesados en conocer los detalles de la misma pulsen [Aquí](#)

## I Encuentro de Guionistas en Valencia

Durante los primeros días de Octubre (1, 2 y 3) se ha celebrado en Valencia el que ha sido primer encuentro en España del colectivo de guionistas.

Convocado por FAGA (*Foro de Asociaciones de Guionistas del Audiovisual*) y ALMA (*Autores Literarios de Medios Audiovisuales*), con el apoyo de la Federación Europea de Guionistas (FSE) y el auspicio de Escritors de L'Audiovisual Valencià, ha contado con el patrocinio de DAMA y la participación directa de su Vicepresidenta Virginia Yagüe en el acto que inauguró el encuentro. Por otra parte, el Director General de nuestra entidad fue una de las personalidades invitadas a la posterior mesa redonda sobre Propiedad Intelectual, donde se abordaron los diferentes desafíos y alternativas existentes para la regulación y gestión de los Derechos de Autor en Internet.

En la jornada del sábado tomaron la palabra los guionistas, para abordar desde su experiencia, el nuevo perfil que en la actualidad refleja su profesión, así como las tendencias en la demanda de contenidos con la directa repercusión hacia los escritores audiovisuales.

En el acto de clausura del domingo se expusieron las conclusiones a cargo de las Juntas Directivas de FAGA y ALMA, dando por finalizada las primeras jornadas nacionales sobre la profesión del guionista, y esperando volver a repetir la experiencia debido al gran éxito de la convocatoria.

**DAMA** se encontró presente durante todas las jornadas, y estuvo asesorando en materia de Propiedad Intelectual a todos los autores que solicitaron nuestra ayuda.



Únete a nuestra página en *FaceBook*



# ESTE ESPACIO TE PERTENECE COMO SOCIO



- Expresa tu opinión, te publicamos sin censura.
- Informa a tus compañeros de tu trabajo.
- Cuéntanos tus proyectos de futuro...

**SÓLO FALTAS TÚ,  
COLABORA CON NOSOTROS**

## ¿Es justo que los autores de la música de una obra audiovisual o cinematográfica se atribuyan el 25% del total de lo que la obra recauda en Propiedad Intelectual?

Es costumbre habitual, aunque sin ninguna base jurídica, que al autor de la música que se incorpora a la obra audiovisual y cinematográfica, se reserve, automáticamente, el 25% de participación en dicha obra, y por consiguiente, participe de por vida con dicho porcentaje en los derechos de remuneración que genere la obra en Propiedad Intelectual.

Son, también, cada vez más frecuentes las quejas de los otros autores participantes en la obra audiovisual (directores y guionistas), que denuncian esta injusticia, más acentuada en las series de televisión, donde la misma sintonía se repite capítulo tras capítulo, mientras que el resto de autores tiene que dirigir y escribir cada nuevo capítulo, con su consiguiente esfuerzo creativo.

La vigente Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 7, establece que **la obra audiovisual es una “obra en colaboración”, y que los derechos de explotación de la misma corresponden a todos los autores “en la proporción que ellos determinen”.**

A tenor de lo anterior, la Ley establece el principio de acuerdo libre y voluntario entre los autores participantes en la obra, para fijar cuál es el porcentaje de participación de cada uno sobre la misma. Con arreglo a este acuerdo previo entre los autores, posteriormente repartirán las Entidades de Gestión los derechos recaudados de Propiedad Intelectual generados por esa obra audiovisual o cinematográfica.

Por tanto, es un derecho y una obligación de los autores participantes en una obra, el decidir en cuánto se valora la participación de cada autor en la misma, acorde con el trabajo desarrollado por cada uno.

No dejes que las Entidades de Gestión de Derechos de Autor decidan por ti tu porcentaje de participación en la obra.

Editorial

Visita Nuestra Web [Www.Damautor.Es](http://Www.Damautor.Es)

## Se estrenó Lope con gran éxito

La película *Lope*, coescrita por nuestro socio **Jordi Gassull**, guionista entre otras de *Soon and Moon* o *El Viaje de Arián*, ha sido bien acogida por parte de público y crítica.

Protagonizada por el trío que conforman Alberto Amman, Pilar López de Ayala y Leonor Watling, con unos secundarios como Luis Tosar o Juan Diego entre el reparto, esta nueva obra cinematográfica ha contado con un presupuesto de 10 millones de euros, lo que la convierte en una de las grandes producciones del año en el panorama nacional

Tras ser escogida por la Academia de Cine como una de las tres películas que entrarían en la terna por competir en la selección para los Oscar (finalmente no pudo ser), esta historia de corte clásico, donde el romance sobresale por encima de todo, prosigue su camino por las carteleras españolas con buen pie.



## El documental Jordi Savall & The Borgias nominado a la Rose d'or en Lucerna

Este documental sobre la figura de Jordi Savall -reputado director de orquesta y musicólogo español-, dirigido por **María Gorgues**, fue nominado a la Rose d'or en su categoría, en la 50 edición de estos premios celebrada en Lucerna (Suiza).

Finalmente, aunque no pudo alzarse con el máximo galardón -donde competía con producciones de ZDF, Arte, Channel 4 y la BBC-, este hecho ha sido una confirmación de la calidad que atesora esta producción de TVE, TV3 y Lavinia Producciones.

Los premios Rose d'or, junto a los Emmy, están considerados como los premios más importantes de la televisión a nivel internacional. Desde que diera el pistoletazo de salida allá por el año 1961 en la ciudad de Montreux (Suiza), se han convertido en un referente, ya que entran en competencia representantes de más de cuarenta países.

## Amador, la nueva película de Fernando León de Aranoa



Con guión del propio director y retomando un personaje que ya apareciera en *Los Lunes al Sol*, la historia se centra en las relaciones entre Marcela (Magaly Solier, descubierta para el gran público en la peruana *La Teta Asustada*) y Amador (Celso Bugallo), el hombre al que debe cuidar tras aceptar un trabajo de verano.

Con este hecho ve resueltos sus problemas económicos, hasta que el anciano muere, dejándola ante un difícil problema moral.

Podéis ver el trailer de *Amador* desde su página web en este [enlace](#)

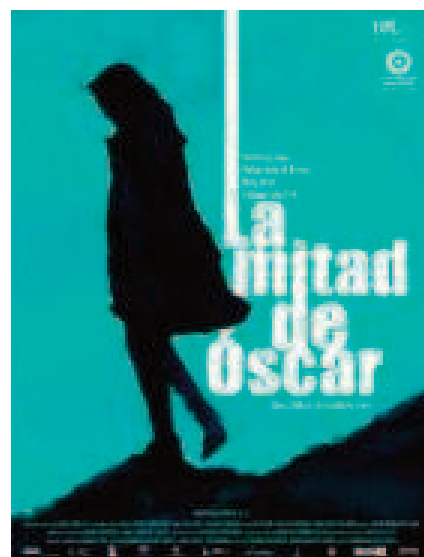
En otro orden de cosas, ya se encuentra en las librerías *Contra la Hipermetropía*, un libro que recopila anécdotas, escritos que no fructificaron y artículos de **Fernando León de Aranoa** durante los últimos años, en los que no solamente habla de cine sino de muchas otras cosas que le provocaron la inquietud necesaria como para dejar constancia de ello.

## La Mitad de Oscar se estrenó en el Festival de Toronto

Decía Manuel Martín Cuenca, director de *La Mitad de Oscar*, que era una “maravilla” poder realizar el estreno mundial de su última película en un marco como el del Festival Internacional de Toronto (TIFF). Tras el pase, como es norma habitual en este festival, el director charló con el público asistente, quedando muy satisfecho con la reacción mostrada.

El largometraje rodado en su Almería natal, está protagonizado por Verónica Echegui, Rodrigo Sáenz de Heredia, Denis Eyriey y Antonio de la Torre, y su director la define como una historia de amor imposible que toma tintes de tragedia griega en su transcurso.

*La Mitad de Oscar* podrá verse nuevamente en España (tras la *premiere* de Almería) en el Festival Internacional de Cine de Gijón, que se celebrará del 19 al 27 de Noviembre. En el siguiente enlace podéis leer una entrevista al director realizada por Elisa Puerto para Abcguiónistas.



[Aquí](#)

## Patxi Amezcua, premiado en el Festival de Cine Latino

Mejor Director por *25 Kilates*



El director **Patxi Amezcua** ha sido galardonado con el premio a la Mejor Dirección en la undécima edición del Festival de Cine Latino de Nueva York (NYILFF) por su película de cine negro *25 Kilates*, que ya fue reconocida con la Biznaga de Plata en el Festival de Málaga de 2009.

Este thriller protagonizado por Francesc Garrido y Aída Folch, producido por Icónica y Ovídeo TV, ya se estrenó en verano del año pasado, por lo que ya se encuentra disponible para alquilar o comprar, y ver en la intimidad del hogar.

## Karlos Alastruey se ve recompensado con premios y trabajo

En la actualidad se encuentra inmerso en 4 proyectos

El largometraje *LODO*, un proyecto desarrollado por la Universidad Pública de Navarra con un presupuesto muy limitado, ha ganado este verano el premio a la Mejor Película Surrealista en el New York City International Film Festival (NYCIFF), galardón que recibió **Karlos Alastruey**, director y coguionista (con **Javier Alastruey**), de manos del actor Steve Dash. De este evento pasaron a la ciudad de Los Angeles para participar en el certamen Los Angeles Reel Film Festival en la categoría de película extranjera, de donde se llevó los premios de Mejor Director, Banda sonora, diseño sonoro, diseño de producción y la consideración como Tercer Mejor Película Extranjera.

Dejando de lado los reconocimientos, **Karlos Alastruey** sigue sin detener su insaciable capacidad de trabajo y se encuentra preparando *Eugenio Trías. La Aventura Filosófica en busca del Arcano*, un documental sobre la figura de este filósofo que surge de las conversaciones mantenidas entre el director y Arash Arjomandi. Además, está inmerso en el montaje de *Roca Bon: La geometría del Alma*, otro documental rodado a lo largo de los últimos seis años sobre la figura del pintor barcelonés.

Pero no se detiene, y otros proyectos son *El Espíritu de la Escalera* -una fantasía inspirada en *Stalker* de Andrei Tarkovski- y *La Casa sin Puertas*, dirigida ésta a un público juvenil al que le guste el cine fantástico y de terror.

Esta última película se aleja de sus producciones anteriores, las cuales se movían entre presupuestos muy austeros, pues pretende que la cantidad final de inversión ronde los cinco millones de euros gracias a la coproducción con una productora norteamericana interesada en la historia.

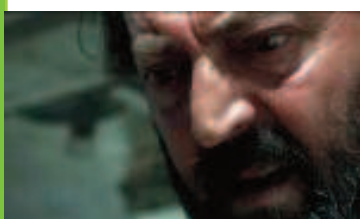
## Sección Cortometrajes

La durísima obra *Intercambio*, donde los límites a los que el ser humano puede llegar para sobrevivir se muestran con una crudeza pocas veces vista, está conmoviendo allá por donde pasa. Ya son 28 los premios obtenidos en festivales de prestigio por esta producción de **Carlos Clavijo** para Travis Producciones, tanto nacionales como del extranjero. Los últimos, Mejor Cortometraje en el Napoli Film Festival, Valva International Film Festival, Lucania Film Festival, L'Altro Corto (Roma), Mención Especial del Jurado en Sciacca Film Fest o ganador del I've Seen Film Festival, certamen organizado por la 20th Fox y el replicante Rutger Hauer.

Y en pocas fechas le toca pasar por Clemont Ferrand (Francia) o el Festival de Nueva York entre otros. Sin lugar a la duda, los directores **Antonio Novellino** y **Antonio Quintanilla**, han confeccionado una de las obras del año en su categoría.



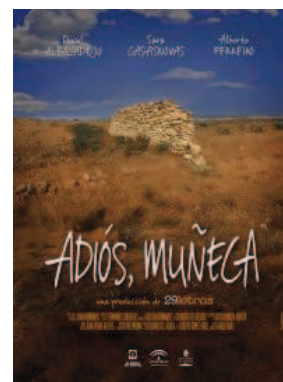
Si queréis verlo podéis acceder a la web del I've Seen Film Festival desde este [enlace](#)



*Deriva*, el último cortometraje dirigido y coescrito por **Ángel Tirado**, una historia sobre un padre y un hijo pescadores que intentan futilmente llegar a puerto, consiguió el segundo puesto del premio del público en el 5º Festival Cinefantasy de Sao Paulo. Por otro lado, esta obra de tintes fantásticos ha sido seleccionada en el Festival Internacional de Cinema de Terror de Lisboa, y pudo verse en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid dentro de la Sección Oficial del Festival Madrid-PNR. También se encuentra en la II Edición del Festival de Cortometrajes Pilas en Corto, que se desarrollará del 8 al 10 de octubre de 2010 en esta localidad del Aljarafe sevillano, donde también compite *Viejos Perdedores* de **Rubén Ordieres**.

Aquí podéis ver el [trailer](#) de *Deriva*.

*Adiós Muñeca*, escrita y dirigida por **Hugo Sanz**, se ha alzado con el primer premio del Festival de Cortometrajes Korterraza de Vitoria-Gasteiz. El cortometraje se rodó en su totalidad en Almería, ya que su guión logró el premio al mejor proyecto de producción nacional en el pasado Festival Internacional de Cortometrajes Almería en Corto. También se ha confirmado su presencia en el FilmFest Warszawa (Varsovia) en la sección "European Short Films Competition" y en el Festival du Cinema Espagnol de Toulouse.



Y por último, **Mercedes Afonso** recibió una Mención Especial en el IX Festivalito de La Palma por su obra *Campanas*.

## Todas las Mujeres se estrena en TNT

La nueva serie concebida por el director y guionista **Mariano Barroso** para la cadena TNT (la primera en España producida por un canal de pago), se estrena el domingo 10 de Octubre en horario de prime time a las 22.15h.



Consta de un total de 6 episodios de media hora de duración donde Nacho, al que da vida Eduard Fernández, comparte escena junto con alguna de las mujeres que han supuesto algo en su vida o lo son en su presente, conformando con estas relaciones una nueva personalidad que va adquiriendo distintos matices según la mujer con la que se encuentra, y que finalmente termina por desvelarnos su verdadero ser.

Será la tercera colaboración entre **Barroso** y Fernández, que ya trabajaron con anterioridad en dos de las películas más reputadas de ambos: *Hormigas en la boca* y *Los lobos de Washington*. Ahora se reencuentran en un entorno diferente como es el de la televisión, con la salvedad de que la audiencia de un canal de pago es mucho menor que las de las generalistas. A este respecto el director dijo: "*Somos conscientes de que está destinado a una audiencia muy limitada, pero en lugar de tomar eso como un hándicap, tratamos de asumirlo como una ventaja...*"

Y no se llamaría "*Todas las mujeres*" si no hubiera un elenco femenino de muchos kilos, conformado por las actrices Marta Larralde, Nathalie Poza, Michelle Jenner, Petra Martínez, Lucía Quintana y María Morales.

En este enlace podéis ir abriendo boca con las promos de la cadena.

[Aquí](#)

## Maru Solores rueda su ópera prima

A finales de agosto la directora guipuzcoana **Maru Solores**, comenzó a rodar la que será su primera película bajo el título de la *Cámara Oscura*.

Producida por Basque Films Service y protagonizada por Leyre Berrocal, Joxean Bengoetxea, Jaquelin Duarte y Víctor Clavijo, trata sobre Ane, una niña invidente que tras la aparición de su tío Antonio comienza a descubrir un nuevo mundo a través de las instantáneas que capta su cámara.

Para principios de este mes está previsto la finalización del rodaje, y aún no hay fecha para el estreno.

## Nuevos proyectos en el horizonte

*Los Sonidos Profundos*, una película producida por La Zanfoña Producciones, es el siguiente largometraje documental dirigido por **Javier Corcuera** (*Invisibles, La Guerrilla de la Memoria*) donde podremos conocer Perú a través de su música y la relación existente entre sus armonías y las propias de España.

Comenzó a rodarse durante el mes de septiembre y entre sus imágenes podremos descubrir tres impresionantes lugares que confluyen en los límites de Perú como son la amazonía, el Ayacucho (la sierra) y la costa (Lima).

*Mañana podrías estar muerto*, dirigido por **Joaquín Escaso** y con la coguionización de **Rubén Ordieres**, es un documental que reflejará la aparición en el cine español de los especialistas, esos hombres anónimos que lo arriesgan todo por la credibilidad más absoluta en cualquier película.

Producido por ManoNegra Films, Jaleo Films y La Voz que yo Amo, este proyecto combinará imágenes de archivo con testimonios actuales; su estreno está previsto para el primer trimestre del año 2011.

*Objetos perdidos*, aún en fase de desarrollo, será una película familiar de animación en 3D con un presupuesto alto que parte de un guión homónimo de **Susana López Rubio**, ganadora del premio Pilar Miró de Televisión.

*Sabina*, un documental en torno a la figura del mítico cantante Joaquín Sabina en su gira Vinagre y Rosas, es el próximo proyecto que está por venir de la mano de **Fernando León de Aranoa**.

**¡RECUERDA!**

Actualiza tu REPERTORIO

**Declara todas tus Obras siempre**

Hacerlo en línea

**Depende de ti que podamos liquidar puntualmente todos tus derechos trimestrales**

## Vidas Pequeñas optará a la Espiga de Oro



La película de Enrique Gabriel, *Vidas Pequeñas*, formará parte de la Sección Oficial a competición en la 55 Semana Internacional de Cine de la Seminci de Valladolid, aspirando al máximo galardón del festival, la Espiga de Oro.

Protagonizada por Ana Fernández, Alicia Borrachero, Ángela Molina, Roberto Enríquez y Emilio Gutiérrez, cuenta la llegada de Bárbara a un camping intentando huir de sus problemas. Una vez allí quedará absorbida por la cantidad de vidas pequeñas, tan diferentes a la suya, que deambulan por el mundo.

## Se publica libro sobre la figura de Joaquín Oristrell

*Joaquín Oristrell: L'Ofici en Plural*, es el título bajo el que Casimiro Torreiro nos descubre las múltiples facetas de **Joaquín Oristrell**, director, guionista, escritor y productor, considerado una de las personalidades claves dentro de la comedia española durante los últimos treinta años.

El libro se presentó en la Filmoteca de Cataluña por el propio director, con la compañía del actor Juanjo Puigcorbé y la productora Marta Esteban.

## Oriol Capel tomará la alternativa como director

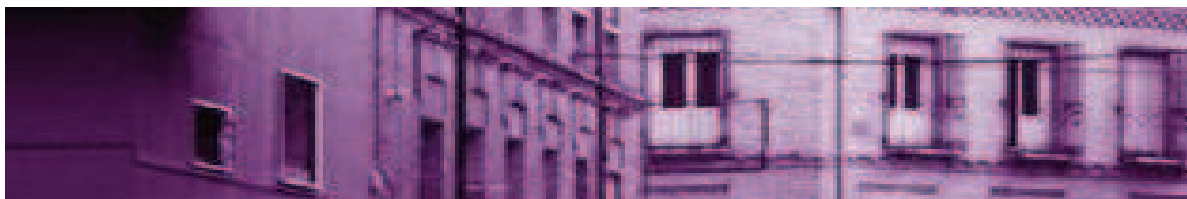
La película con título bergamiano, *El Alzamiento Nacional*, será la primera toma de contacto con la dirección de **Oriol Capel**, conocido guionista de las series televisivas *7 vidas* o *Aída* y el reciente largometraje *Que se mueran los Feos*.

Producida por Producciones Aparte y Antena 3 TV, se encuentra en fase de preproducción, aunque ya se ha confirmado la presencia en el reparto de los actores Paco León (*Aída*) y Julián López (*Muchachada Nui*).

## Celuloide Colectivo de Oscar y David Martín en Toulouse

El documental dirigido por los hermanos Martín sobre las producciones cinematográficas anarquistas y sindicalistas, que comenzarían durante la misma Guerra Civil Española, ha sido seleccionado para participar en la sección oficial de documentales de la 15 edición del Festival de Cine Español que se celebra anualmente en la ciudad francesa de Toulouse.

## Documenta Madrid 11



Uno de los más prestigiosos festivales en su categoría, Documenta Madrid, abre sus puertas para su octava edición. Los proyectos presentados deberán hacerlo antes del 31 de Diciembre y la inscripción se realizará vía online en la página web del festival.

Tendrá dos secciones competitivas, divididas a su vez en cinco categorías a concurso. La dirección del festival será la encargada de designar las elegidas y distribuir las entre las diferentes secciones o programarlas fuera de competición.

Recordar que el requisito imprescindible para poder participar es el de que vuestra obra documental no se haya estrenado en España, es decir, debe ser inédita para el público nacional.

Para más información pulsa el [enlace](#)

## VI Encuentro profesional de guionistas y productores de cortometrajes en Madrid

La Comunidad de Madrid promueve el VI Encuentro Profesional de Productores y Guionistas de Cortometrajes dentro de la XIII Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid 2011, donde guionistas con proyectos y productores en busca de historias que contar al público pueden encontrar un punto en común.

Podrán participar todos los guionistas y las empresas productoras, nacidos y con domicilio fiscal, respectivamente, en la Comunidad de Madrid.

La particularidad de esta edición reside en que también pueden participar productoras de otras comunidades con el fin de buscar vías de coproducción.

El plazo de presentación de la documentación (incluido guión) finaliza el viernes 14 de enero de 2011, hasta las 15:00 horas. Los guiones deben estar libres de cualquier vinculación y/o acuerdo que afecten a la producción.

Para tener toda la información completa podéis descargaros las bases desde este [enlace](#).