

Revista Informativa para socios de



A los Socios

Noviembre 2010

El Tribunal Europeo respalda la legalidad del canon digital en España

Tras conocer el fallo del Tribunal Europeo sobre el caso Padawan, hecho público en el día 21 de Octubre, las agrupaciones de titulares de derechos de propiedad intelectual IBAU (Egeda, **Dama** y Aisge) y COPYESPAÑA (Agedi, Aie, Cedro y Sgae) valoran positivamente el respaldo que supone esta sentencia a la legalidad del canon digital, tanto en España como en el resto de países de la Unión Europea en los que se aplica esta compensación.

Por otra parte, y a la espera de un análisis en profundidad del fallo judicial, IBAU y COPYESPAÑA ponen de manifiesto su disposición para colaborar en el ajuste, si fuera necesario, del sistema actual de copia privada a las consideraciones que propone la sentencia para toda Europa, en cuanto a las excepciones para empresas y profesionales.

IBAU y COPYESPAÑA recuerdan que esta compensación permite al ciudadano poder reproducir para uso privado creaciones intelectuales (música, libros, películas...) sin la autorización previa del titular de derechos de propiedad intelectual y que debe ser abonada a las entidades de gestión por los fabricantes, importadores o distribuidores de los dispositivos que permiten la realización de este tipo de copias.

Más información:

91 391 04 23

IBAU: Tel.: 626033438

COPYESPAÑA Tel.: 618779851



Síguenos en Facebook

Eduardo Campoy nombrado director de la Academia de Cine

Tras la marcha de Carlos Cuadros para ocupar el cargo de Director General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), **Eduardo Campoy** fue designado como director de la Academia de Cine tras la celebración de una junta extraordinaria.

El cargo lo ocupará en condición de interinidad hasta el 13 de febrero del año 2011, día marcado para la ceremonia de entrega de los Premios Goya. Esta situación ya es conocida por este reputado hombre de cine, pues en 2009 asumió durante unos meses la presidencia de la Academia tras la salida de Ángeles González Sinde para ocupar el Ministerio de Cultura, y la posterior llegada del actual presidente Alex de la Iglesia.

Eduardo Campoy es conocido sobre todo por su labor como productor cinematográfico (*Sólo quiero caminar*, *Fausto 5.0*, *La niña de tus Ojos...*), pero también ha dirigido y escrito varias películas y cortometrajes (*Demasiado Corazón*, *A Solas Contigo...*). Entre 1999 y 2003 fue presidente de FAPAE (Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles) y en la actualidad es vocal del Consejo de Administración de DAMA.

789.3 millones para Cultura en 2011

El Ministerio de Cultura liderado por Ángeles González Sinde, hizo público durante el mes de octubre el presupuesto con el que contará durante el año que viene el departamento que rige: 789.3 millones de euros en total.

Las cantidades otorgadas a la cultura de nuestro país han sido contempladas dentro de las medidas para reducir el déficit público, adoptadas en el presente ejercicio dentro del Plan de Revisión del Gasto de la Administración General del Estado para 2011-2015, aprobado por el Gobierno el pasado 20 de mayo.

Del montante total, 495 millones de euros irán a:

- INAEM: 161,9 M€
- ICAA: 106,5 M€
- Gerencia de Infraestructuras: 90,3 M€
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 49,6 M€
- Museo del Prado: 43,9 M€.
- Biblioteca Nacional de España: 42,8 M€

Conclusiones del Encuentro de Guionistas



Están son las conclusiones presentadas por ALMA y FAGA, tras el primer encuentro nacional de guionistas celebrado del 1 al 3 de Octubre en Valencia:

1. Las asociaciones y sindicatos de guionistas exigen su presencia en cualquier reforma legislativa que les afecte.
2. La Ley de Propiedad Española es buena y es un modelo a seguir. Es por ello que instan a las Administraciones y a las Entidades de Gestión a velar por su preservación frente a posibles regulaciones europeas que con voluntad de armonizar nuestra ley, resten derechos adquiridos.
3. Consideran prioritario que las Entidades de Gestión trabajen para mejorar su imagen y la de los autores que representan.
4. Ponen de manifiesto que las compañías multinacionales que proveen de conexión a internet se están enriqueciendo en gran medida gracias a la circulación de contenidos audiovisuales, y que los autores de estas obras no participan de estas ganancias.
5. Van a propulsar una modificación del reparto de Derechos de Autor en televisión que estipula que, por defecto, el compositor de la cabecera y sintonías de transición debe cobrar el 25% de los derechos por esa creación única cada vez que la serie se emita, cuando tanto director como el equipo de guionistas hacen un trabajo nuevo y distinto con cada episodio.
6. Creen que es importante que las Entidades de Gestión cierren acuerdos con las cadenas de televisión y otros agentes implicados para el cobro de derechos por la venta de DVD.
7. Instan a las televisiones para que reconozcan que los pases de programas en la TDT generen Derechos de Autor, y a las Entidades de Gestión para que hagan efectiva su posterior recaudación y reparto entre los guionistas y resto de autores implicados.
8. Se comprometen a estudiar la figura de los guionistas de los programas de no ficción. Sindicatos y asociaciones de guionistas deben abrir una reflexión acerca de su situación dentro de la profesión, y en concreto, en relación con los Derechos de Autor.
9. Celebran la existencia de modelos de gestión de Derechos de Autor como el danés y el tipo de asociaciones que tiene. Consideran especialmente interesante que los guionistas reciban el soporte de un abogado cada vez que negocian un contrato. Los guionistas deben concienciarse de que tanto las Entidades de Gestión como las asociaciones y sindicatos están a su servicio para algo más que recaudar derechos u ofrecer cursos y que es su responsabilidad acudir a ellas para informarse, recibir consejo y negociar adecuadamente sus contratos. Si todos lo hacen, todos mejorarán sus condiciones.
10. Constatan la madurez de la industria televisiva en modelos de producción como el americano, que propician la implicación del guionista en la toma de decisiones.
11. Consideran beneficiosa para el guionista la coexistencia de los productos audiovisuales tradicionales con los nuevos formatos. La multiplicidad de pantallas no debe ser vista como una amenaza sino como una oportunidad y un desafío que haga más flexible su trabajo, y más competitivos.

ESTE ESPACIO TE PERTENECE COMO SOCIO



- Expresa tu opinión, te publicamos sin censura.
- Informa a tus compañeros de tu trabajo.
- Cuéntanos tus proyectos de futuro...

**SÓLO FALTAS TÚ,
COLABORA CON NOSOTROS**

Contacto

Los contenidos piratas superan en 4 a los legales

En España el mercado de contenidos ilegales es cuatro veces mayor que el legal, al día, son decenas de miles los productos que se descargan sin que sus autores vean ni un céntimo de euro. Películas, videojuegos, canciones, libros... Cualquier producto de la industria cultural se encuentra en internet de forma gratuita.

Potencialmente, ese mercado negro hubiese movido durante el primer semestre de 2010, unos 5200 millones de euros, cuando el legal se ha quedado en los 1560.

Un dato significativo: el 77,1% del cine que se consume en nuestro país procede de la red pirata.

Los datos han sido expuestos en el estudio "Observatorio de piratería y hábitos de consumo de contenidos digitales", elaborado por la consultora estadounidense IDC por encargo de la Coalición de Creadores de Industrias y Contenidos.

Protegemos tus derechos



SOMOS TU MEJOR DEFENSA

NOTA para los SOCIOS respecto a la ASISTENCIA JURÍDICA:

La Asesoría Jurídica de DAMA te da cobertura legal y seguridad jurídica en cualquier aspecto concerniente a tu labor profesional audiovisual.

El equipo de profesionales que forman el Departamento Jurídico de DAMA ayuda al socio en la elaboración de sus contratos, la resolución de dudas, plagio, conflicto de intereses, defensa judicial, etc.

Sólo debes escribir para que tu duda sea resuelta, y si tu caso requiere de asistencia personal te daremos cita de inmediato, llegando hasta las últimas consecuencias por la defensa de tus intereses.

Recuerda, la cobertura que se ofrece es un derecho real, utilízalo. Estamos aquí para ayudarte, no existen diferencias entre socios, en DAMA todos disfrutan por igual de estas ventajas porque el beneficio de uno es el de todos.

La Voz dormida, nuevo proyecto de Benito Zambrano

Adaptación de una novela de Dulce Chacón de título homónimo, esta película será el tercer largometraje del director **Benito Zambrano** (*Solas, Habana Blues*), que lleva preparando el proyecto desde hace más de tres años.

Será una historia coral sobre mujeres, ambientada en la cárcel de Las Ventas durante la posguerra, sobre como estas reclusas intentan superar la humillación y el dolor diario mediante amor propio y dignidad.

El cartel protagonista estará encabezado por María León, acompañada entre otras de Miryam Gallego y Begoña Maestre.



En la actualidad, el director sevillano acaba de finalizar una campaña solidaria para la ONG World Vision, que ha realizado de forma desinteresada ofreciendo su tiempo y trabajo. Compuesta por una serie de tres spots bajo el lema **“Rescata a un niño de la pobreza”**, su principal objetivo es el de conseguir el apadrinamiento de 3000 niños, mejorando con este hecho las condiciones de vida de las familias de algunas de las regiones más pobres y deprimidas del mundo.

Los spots nos muestran como es su realidad y los problemas a los que diariamente han de hacer frente para poder sobrevivir.

Os dejamos enlace a los tres vídeos:



[Spot 1](#), [Spot 2](#), [Spot 3](#)

EL Alzamiento Nacional de Oriol Capel

Guionista de las televisivas *7 Vidas* o *Aída*, y de éxitos de taquilla como *Fuera de Carta* o *Que se mueran los feos*, **Oriol Capel** toma la definitiva alternativa como director con un texto propio.

Titulada *El Alzamiento Nacional*, será una comedia romántica centrada en un mundo tan poco dado a las risas como el cine pornográfico, en la que un director de este género retirado desde hace veinte años, decide embarcarse en la aventura de realizar la mejor y más cara película porno de la cinematografía española.



La película, que está coproducida por Antena 3 Films y Producciones Aparte -Capel es socio fundador-, cuenta con un reparto lleno de caras conocidas al que se han unido Paco León, Kira Miró, Mariano Peña o Adriana Ozores.

Barroso dirige *Lo Mejor de Eva*

Alejandro Hernández ha coescrito el guión

El director **Mariano Barroso** ya trabaja en un nuevo proyecto, *Lo mejor de Eva*, un thriller erótico en el que coincidirán como protagonistas Miguel Ángel Silvestre y Leonor Watling.

Ella será una jueza con las ideas muy claras y él un amigo de la víctima del caso que investiga: el asesinato de un joven de Europa del Este al que se relaciona con el nombre de un importante empresario.

En el proyecto también ha colaborado **Alejandro Hernández** como guionista, que ya había trabajado junto al director en *Hormigas en la Boca*.

Produce Telecinco Cinema.

Síguenos en Facebook



Próxima secuela de *La Señora*

El rotundo éxito cosechado por la serie de ficción *La Señora*, emitida en TVE, ha obligado a su creadora **Virginia Yagüe** a hacerse eco de las múltiples peticiones del público y plantear una continuación que se llamará *República*.

La Señora, producida por Diagonal TV, tuvo una vida de tres temporadas con un global de 39 episodios que se mantuvieron en horario de *prime time* semanalmente.

Si las previsiones son ciertas, el estreno se demorará hasta el año que viene.



Hispania: La Leyenda, nueva serie

Su aceptación ha sido inmediata

La ficción histórica sobre la invasión romana de la península Ibérica ha dado con la tecla para satisfacer al exigente público. Después de la emisión de su tercer capítulo, y a pesar de que la competencia ha sido muy dura durante las tres semanas que lleva en antena, la serie creada por la productora de **Ramón Campos**, Bambú Producciones, para Antena 3 Televisión cuenta cada comparecencia como un éxito.



22,7% de share en su primer capítulo, 24,7% en el segundo y 25,8% en el tercero, superando en más de diez puntos a la segunda emisión más vista, una auténtica barbaridad.

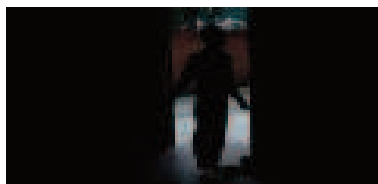
Con un reparto lleno de caras conocidas de la televisión y del cine español (Juanjo Ballesta, Ana de Armas, Luis Homar, Roberto Enríquez), además de las múltiples y detalladas subtramas, la serie hasta ahora ofrece todo lo que promete.

Visita Nuestra Web [Www.Damautor.Es](http://www.damautor.es)

Sección Cortometrajes

El Festival de Cine de Alcalá de Henares y la Comunidad de Madrid, ALCINE40, abre sus puertas del 5 al 13 de Noviembre con varias secciones donde se podrán ver los siguientes cortometrajes de nuestros socios:

CERTAMEN NACIONAL



Emetreinta de **Gonzalo de Pedro Amatría**
7 Nov., 19:45h/Teatro Salón Cervantes.
¿Por qué te bañas en la piscina en pleno invierno?

EL CINE Y LOS JÓVENES



Rodilla de **Juanjo Giménez**
15 Nov., 10h/Teatro Salón Cervantes
Cromos para ajustar cuentas con la infancia.

Metrópolis Ferry de **Juan Gautier**

15 Nov., 10h/Teatro Salón Cervantes

David está volviendo junto a sus hermanos tras un viaje por Marruecos. En la frontera ocurre un incidente y decide intervenir.



SECCIÓN NOCHES GOLFAS2



Un hombre de verdad de **Juan Gautier**
12 Nov., 24h/Multicines Cisneros, Sala 1
Oscar es un niño de 8 años. Una noche su padre le desvela un gran secreto que le cambiará la vida.

SECCIÓN CINE ACCESIBLE



El gran Zambini de **Igor Legarreta y Emilio Pérez**
6 Nov., 22h/Multicines Cisneros, Sala 1.
En el extrarradio de la ciudad aún perduran los restos de un antiguo circo.

ALCINE 40

Accede a la página oficial del festival para ver toda su programación.

Sección Cortometrajes

Durante la pasada 42 Muestra Cinematográfica del Atlántico-Alcances, uno de los festivales más prestigiosos en su género de toda la península, el jurado otorgó a varios de nuestros socios los siguientes reconocimientos:



Mención Especial para *American Greyhounds* de **Mario Aranguren**, **Héctor Muniente** y **Moncho Fernández** en la Sección Oficial de Largometraje Documental.

Mención Especial para *Museo* de **Chus Domínguez** en la Sección Oficial de Mediometrajes.

Premio Fernando Quiñones al Mejor Documental de Contenido Social para *Disparar a un elefante*, codirigido por **Alberto Arce**.

También estuvieron en esta Muestra las obras *Hambre/Hachís* de **Enrique Bocanegra** dentro de la Sección Oficial, y *La Presa* de **Jorge Rivero** en la Sección de Cortometrajes.

El pasado 4 de Octubre finalizó el rodaje de *Cobayas (Human Test)*, un cortometraje de alto presupuesto dirigido por **Marcos Moreno** y producido por Templeheart International, que también sirve de capítulo piloto.

Como su título indica, la trama se cierne sobre las personas que se prestan a probar medicamentos en fase de experimentación por dinero. El rodaje, realizado durante diez días en la ciudad de Valencia en inglés y español, cuenta con un conocido reparto entre los que destacan Paco Manzanedo, Tony Isbert, Mar Saura, o los internacionales Gary Dourdan (C.S.I.) y Mark Keller (Alerta Cobra) entre otros.



La presentación está prevista para finales de año, os dejamos enlace a su página web, donde si queréis podéis colaborar con la producción.

[Pincha aquí](#)

Felipe y Leticia: La miniserie más vista de la historia de T5

La miniserie *Felipe y Leticia*, dirigida y guionizada por **Joaquín Oristrell** ha sido uno de los mayores éxitos de toda la temporada, acumulando delante de las televisiones a una audiencia media de casi cinco millones de telespectadores. Estrenada durante el prime time del lunes 25 de octubre y finalizada el miércoles en misma franja horaria, el interés suscitado ha colmado sin duda las expectativas de la cadena telecinco.

Protagonizada por Fernando Gil y Amaia Salamanca encarnando a los Príncipes de Asturias, y Juanjo Puigcorbé y Marisa Paredes como los Reyes de España, esta obra televisiva lleva el sello del cineasta **Joaquín Oristrell**, que decidió escribirla en solitario por la repercusión que pudiera tener y asumiendo en su totalidad cualquier crítica.



El cónsul de Sodoma recibe el Clavel de Oro

Mejor Película en el Festival de Cine Gay de Costa del Sol

La película coescrita por **Joaquín Górriz**, **Miguel Ángel Fernández** y **Miguel Dalmau** (autor de la novela original en la que se basa) ha sido premiada con el Clavel de Oro, o lo que es lo mismo, el premio a la Mejor Película del Festival Internacional de Cine Gay de la Costa del Sol, celebrado en Marbella entre el 15 y el 17 de octubre, por *El Cónsul de Sodoma*.

El premio entregado por unanimidad de todo el jurado, es un reconocimiento al modo de abordar la intensa vida del poeta Jaime Gil de Biedma, un personaje histórico que según palabras de Yolanda Flores, presidenta del jurado, “trasciende a su época y refleja el conflicto entre el deseo y la clase social”.

La mujer del Eternauta y El revolucionario independiente

Dos documentales guionizados por **Diego Ameixeiras**

La mujer del Eternauta nos habla sobre Elsa “Oesterheld” Sánchez, esposa de Héctor Germán Oesterheld, autor del reconocido cómic “El Eternauta”, que a finales de los años 70 desapareció junto a sus cuatro hijas, Beatriz, Diana, María y Estela, durante la dictadura militar argentina. El eje central sobre el que se vertebra esta historia no es la figura del famoso autor de cómic, sino la soledad de su esposa, madre de cuatro hijas y un marido desaparecido, la lucha por vencer al horror, sus recuerdos, sus penas...

Producida por la española Frida Films junto a la argentina Utópica Cine, este documental ya ha sido seleccionado para la sección “work in progress” en la 25ª edición del Festival internacional de cine de Mar del Plata.

El revolucionario independiente trata la figura de Mikoyan, Hector Agüero, un hombre con múltiples vivencias que fue revolucionario junto al Che, poeta, espía capturado por la CIA, pescador, narcotraficante con el cártel de Medellín y presidiario en EEUU y Cuba. De todo este recorrido vital se descubre a un hombre lleno de anécdotas y que aún tiene tiempo para contestar a preguntas tan interesantes *¿Cómo es haber sido soldado y agente de la inteligencia creada por el Che en el 59? ¿Hubo historias positivas en los fusilamientos de La Cabaña? ¿Cómo eran los interrogatorios antiespionaje de EEUU y Cuba en los 60? ¿Cómo se sobrevive, más de una cuarta parte de una vida, en las cárceles del tío Sam y Fidel? ¿Qué significa ser un marielito en EEUU, y vivir 25 años sin permiso de trabajo? ¿Cuáles eran las técnicas del Cartel de Medellín en el Caribe?...*

¡ RECUERDA !

Actualiza tu **REPERTORIO**
Declara todas tus Obras siempre

Hacerlo en línea

Depende de ti que podamos liquidar puntualmente todos tus derechos trimestrales

Jornada por la eliminación de la violencia de género

El miércoles 25 de Noviembre en el Centro Hispano-Boliviano (C/Marcelino Álvarez 14, Madrid), se producirá una jornada por la eliminación de la violencia de género promovida por la Consejería de Inmigración y Cooperación de la Comunidad de Madrid.

El programa será el siguiente:

- 10:15 - Presentación del evento
- 10:30 - Cortometrajes
- 11:00 - Intervenciones y coloquios
- 11:05 - Experiencia de proyectos de mujeres inmigrantes
- 11:20 - La cuestión de género en el proceso migratorio
- 11:45 - Café
- 12:00 - Aprender a relacionarse en pareja
- 12:20 - Coloquio
- 12:45 - ¿Caminamos hacia un mundo sin violencia de género?
- 14:30 - Comida
- 16:00 - Rompiendo mitos: Amor en tiempos revueltos
- 17:00 - Cortometrajes de Manuel Martín Parra y coloquio sobre pequeñas violencias
- 18:30 - Obra de teatro "Retazos de la realidad"

VI Edición de



El Cluster Audiovisual Galego (Clag) organiza su sexta edición de *pitching* bajo el lema, I+P, Ideas para Producir. La intención es la de reunir en un mismo espacio a empresas o productores individuales que busquen alianzas para la coproducción de nuevos proyectos.

La edición se compondrá de una sesión matutina donde se presentarán los diversos proyectos seleccionados en exposiciones individuales de quince minutos cada una, y una sesión de tarde donde se celebrarán los encuentros *one to one*, en los que los responsables de los proyectos podrán contactar directamente con los posibles productores para despertar un mayor interés.

Para solicitar el formulario de inscripción escribid a cluster@clag.es